

Italiano 732
Autunno 2006
Seminario di Letteratura italiana
Argomento per autunno 2006:
"Trieste: problemi di frontiere, culture, e identità"

Journalism 291*
Lunedì, 14:30-17:18*

Professor Charles Klopp

**La prima riunione del seminario avrà luogo giovedì 28 settembre piuttosto di lunedì 25 settembre e in Hagerty Hall #206 piuttosto di Journalism 291.*

Lecture in:

Ara, Angelo and Claudio Magris. *Trieste. Un'identità di frontiera* (1987²)
Slataper, Scipio. *Il mio carso* (1912)
Svevo, Italo. *La coscienza di Zeno* (1923)
Saba, Umberto. *Il canzoniere* (1900-1951, ed. Einaudi 2005)
Giotti, Virgilio. *Colori* (1909-1955: ed. Einaudi, 1977)
Tomizza, Fulvio. *Materada* (1960)
Del Giudice, Daniele. *Lo stadio di Wimbledon* (1983)

Programma

28 settembre (Giovedì)	Introduzione
2 ottobre	Ara e Magris (selezioni)
9 ottobre	Slataper, <i>Il mio carso</i> <i>Ara/Magris, pp. 88-94</i>
13 ottobre (venerdì):	Simposio internazionale (Knowlton School)**
16 ottobre	Discussione generale del simposio
23 ottobre	Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> <i>Ara/Magris, pp. 77-87</i>
30 ottobre	Saba, poesie scelte <i>Ara/Magris, pp. 73-77</i>
6 novembre	Giotti, poesie scelte
13 novembre	Tomizza, <i>Materada</i> <i>Ara/Magris, pp. 147-56. 193-94</i>
20 novembre	Del Giudice, <i>Lo stadio di Wimbledon</i> <i>Ara/Magris, pp. 136-37</i>

8 dicembre (venerdì): ultimo giorno per la consegna dei saggi finali

*** Il simposio del 13 ottobre è una parte essenziale del corso: tutti gli studenti iscritti al seminario devono sentirsi obbligati a essere presenti per tutta la sua durata.*

Ore di ricevimento e recapito del prof. Klopp: i lunedì dalle 13:30 alle 14:15, Hagerty 227. Indirizzo elettronico klopp.2@osu.edu. Telefono 292-7585.

Trieste: Problems of Boundaries, Cultures, and Identity

The topic for Italian 732, "Seminar on Italian Literature," for fall of 2006 is "Trieste: Problems of Boundaries, Cultures and Identity." The course is offered in conjunction with the International Symposium to be held at Ohio State on October 13, 2006 and attendance at this day-long event is mandatory for all those enrolled in the seminar. A list of the required texts, all of which are currently in print and available from such on-line sources as internetbookshop.it is given below. These books will not be ordered from area bookshops. Two of them, *Il mio carso* and *La coscienza di Svevo*, are available in their entirety (though without notes) from Liberliber.it.

Regular oral presentations, final paper. The course will be conducted in Italian and is open to advanced undergraduates by permission of the instructor. For further information about obtaining such permission or about the course or colloquium in general, please contact Professor Klopp at klopp.2@osu.edu

- Ara, Angelo and Claudio Magris. *Trieste. Un'identità di frontiera* (1987²)
- Slataper, Scipio. *Il mio carso* (1912)
- Svevo, Italo. *La coscienza di Zeno* (1923)
- Saba, Umberto. *Il canzoniere* (1900-1951, ed. Einaudi 2005)
- Giotti, Virgilio. *Colori* (1909-1955: ed. Einaudi, 1977)
- Tomizza, Fulvio. *Materada* (1960)
- Del Giudice, Daniele. *Lo stadio di Wimbledon* (1983)